



AADIEU ADIEU APA

"J'ai quelque chose dans le ventre, un message à communiquer à l'humanité, à l'humanité..."

(Eugène IONESCO, "Les chaises")

GROUPE DTC



Des chaises.

Des gens.

Ils viennent pour que quelque chose advienne.

Quelque chose de plus grand qu'eux.

Quelque chose qui leur fera enfin appréhender l'impalpable sens de la vie.

Ce soir, quelqu'un délivrera son message à l'humanité.

Ou pas.



Alors que le public arrive, un homme est occupé à décharger des piles de chaises de sa voiture, installer une petite sonorisation sur laquelle il passe, en guise de musique d'ambiance, quelques grands discours de l'histoire de l'humanité : Aimé Césaire, Martin Luther King, Charles de Gaulle, etc.

C'est le maître de cérémonie.

Il a à la fois l'aura de celui qui a le pouvoir de nommer l'élu-e et la ringardise du petit marchand de foire qui fait la tournée des villages dans son Kangoo.

Chaque jour, sans que l'on sache exactement d'où lui vient cette autorité, il s'installe sur la place d'un village et convie la population pour y nommer la personne qui aura le droit de délivrer son message à l'humanité.

A partir de ce point de départ ésotérique, les situations absurdes s'enchaînent les unes après les autres, empêchant sans cesse l'heureux élu de pouvoir délivrer son message, chaque situation étant l'occasion d'un nouvel afflux de population sur l'aire de jeu, dans des mouvements de foule chorégraphiés et burlesques, pour s'achever dans un bouillon furieux et jubilatoire.

Les dizaines de chaises empilées au centre de l'aire de jeu serviront d' uniques éléments de scénographie, servant tour à tour de parterre de théâtre, d'œuvres d'art conceptuelles, d'armes de combat rapproché, etc.

COMMENT ÇA MARCHÉ ?

Tout d'abord, "Aadieu Adieu Apa" est un spectacle communautaire, c'est-à-dire qu'il y a une équipe de base, chargée de tenir la trame principale et que chaque nouvelle représentation est l'occasion d'intégrer un nombre illimité de nouveaux participants, pour intégrer le spectacle tel qu'il est ou pour créer de nouvelles séquences.

Ensuite, « Aadieu Adieu Apa », c'est un peu comme un jeu de légo.

Il y a une trame de base, donc, avec 4 personnages principaux, qui sont un peu les chefs d'orchestre du spectacle :

> Le maître de cérémonie

> L'élu

> 2 autres premiers candidats

A partir de là, le spectacle fonctionne par « modules », qui peuvent s'empiler les uns sur les autres selon le nombre de participant-e-s. Il y a le module « pour enfants turbulents », le module « vernissage d'exposition », le module « concert de toussotements », etc., etc. et on peut ainsi en créer à volonté, avec une grande liberté de ton, nous inspirant aussi bien du « patrimoine culturel à chaises » (de « Café Müller » de Pina Bausch à Liza Minelli dans « Cabaret ») que de n'importe quelle situation impliquant des chaises... ou pas.

Chaque module dure entre 5 et 10mn maximum et est composé d'actions collectives sans texte, simples à assimiler. On peut apprendre une partition et intégrer le spectacle en une répétition. Ainsi la participation au spectacle est illimitée, puisqu'il n'y a aucune contrainte d'âge ou d'effectif. De même, aucune compétence théâtrale n'est nécessaire et, puisqu'il s'agit d'actions de groupes, même la question de la timidité est réglée !

« Aadieu Adieu Apa » est (faussement) inspiré de « Les chaises » de Ionesco, pièce dans laquelle un vieil homme veut délivrer son message à l'humanité, avant de mourir, peut-on imaginer. Les chaises s'accumulent pour accueillir les invités imaginaires affluant pour assister à cette révélation. Après bon nombre de situations absurdes, ledit message se résumera à une espèce de charabia incompréhensible gribouillé sur un tableau, s'achevant sur cette insondable conclusion : aadieu adieu apa.



Le Groupe DTC, c'est quoi ?

Groupe à géométrie variable, quelque part entre Dadaïsme et Théâtre Communautaire, il rassemble des personnes aux profils hétéroclites, interprètes non professionnel-le-s, mais des fois si, parfois même pas interprètes du tout, qui se regroupent en mettant de côté leur statut et les conventions du spectacle pour ne répondre à qu'à leur désir de liberté de création et de plaisir collectif immédiat.



GROUPE DTC

5, rue Jules de Vicq - 59000 LILLE

/// legroupedtc@gmail.com /// 06 43 21 01 63

www.legroupedtc.com